

ПАВЕЛ ЛЯХОВ

[brutalmoertum]

PAVEL LYAKHOV

2009

Павел Николаевич Ляхов, художник, основатель стиля Дарк-модерн.

Дарк-модерн (Dark-modern) впервые провозглашен Павлом Ляховым в начале 2000-х годов. Дарк-модерн является ответвлением большого массива изобразительного искусства, называемого дарк-искусством (название происходит от англ. "dark" – темное, черное).

Яркая, кричащая палитра, во многом плакатный подход к изображению, модернистская экспрессия и глубокая атмосфера удивительным образом сгармонизованы с темной сущностью дарк арта. Этот синтез дает силу и эмоциональную выразительность живописным полотнам.

Более подробно с творчеством Павла Ляхова можно ознакомиться на выставках или на официальном сайте.

www.spl.apropheoz.ru

[brutalmoertum]

DARK MODERN

Закаленные

«различными проявлениями творческих шалостей»,
эти люди будут беспристрастно изучать мои произведения;

искать сходства и различия,

пытаться найти фрустрации и прочие «психологические поломки»

для объяснения причин,

побудивших меня

прийти


к такому выбору

объекта

творческих изысканий

[мысли о врачах]





«**МОЁ** искусство в целом непредсказуемо: это путешествие в джунгли невиданной глубины.

ОНО одновременно **прекрасно** и **ужасно**...

Я не могу характеризовать однозначно **многие мои произведения**, так как процесс их рождения **закономерен в хаотичности**.

Приступая к работе над новой картиной, я никогда не стремлюсь предсказать итог.

Я намеренно не раскрываю полностью смысл своих произведений – смотрите, и возможно, вы найдете в них больше, чем нашел я...

Возможно, сюжеты многих моих произведений покажутся ужасными...

но они прекрасны!

Я допускаю, что любые аномалии – прекрасны в своей уникальности.

Они существуют согласно своим законам.

Такие понятия, как **смерть, жизнь**, не имеют конкретного значения; возможно, **отсутствуют полностью**...

Словно духи, ОНИ нейтральны к нам: мы – зрители с зашитыми ртами; они – пробегающее время, рассыпающее бессмертные секунды, которые, скапливаясь в пыль, остаются позади.

Подумайте, может, не стоит углубляться в эфемерную суть этой материи –

вы рискуете отправиться в далёкое, опасное и, возможно, **безвозвратное путешествие**.....»

[мысли о творчестве]

БЕЗВОЗВРАТНОЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ

DA

D

MODERN

ИСКУССТВО
ТЬМЫ И СВЕТА ВО ТЬМЕ,
обличающее красоту тени и
увядания,
способное сделать
ужасное прекрасным,
найти ответы на вопросы,
задаваемые нашему разуму тьмой,
и породить новые

[мысли о dark-modern]

(Dark-Modern) – темное, неизведанное (**dark**); новейшее, причудливое, символическое/мистическое (**modern**). Искусство тьмы и света во тьме, обличающее красоту тени и увядания, способное сделать ужасное прекрасным, найти ответы на вопросы, задаваемые нашему разуму тьмой, и породить новые.

Термин Дарк-Модерн я впервые провозгласил в 2000 г. во время обучения в Академии, когда я начал создавать большие полотна и всерьёз задумываться над структурой мироздания, существованием иных миров. Я провёл большую исследовательскую работу по изучению материалов, как научных, так и эзотерических.

Особенности живописи Дарк-Модерн – непредсказуемость мистических, паранормальных сюжетов, сотканых из урагана ярких красок. Обычно первое впечатление изрядно пугает зрителя, но вместе с тем картины Дарк-Модерн притягивают, заставляя вглядываться в них внимательно и долго. Пропитанные мощной энергетикой, полотна влияют на людей; к примеру, приносят страх и головную боль (если зритель заслуживает того), или дарят удачу. Всё зависит от Вас и Вашего настроения...

А главное - Дарк-Модерн заставляет задуматься, побуждая зрителя к поиску ответов на самые главные, чарующие вопросы: - Кто мы? Зачем мы живём? Одни ли мы во Вселенной?...

В БЕЗДНУ

ПАДЕНИЕ

Оргалит, масло.
60x46 см.
2008 г.



...Стремительный прыжок

внутри омыта,
называемого

внутренним миром...

Модель маленького хаоса, хранилища мыслей, осколков
и фрагментов идей – все перемешалось в бешеном круговороте,

замерзшем во времени...

Локальная ноосфера маленькой человеческой Вселенной,
которая доступна **простым смертным** лишь в моменты **рождения**
и **смерти**



**...Исследование глубины еще не закончено,
и будет продолжаться вечно**
...быть может, я пишу эту картину и по сей день

ТАЙНА Холст, масло. 47x74 см. 2004- ... г.



Размышления о смерти

о попытках воскрешения тела, путем опытов над мертвыми.

бой за **ЖИЗНЬ...**

По ту сторону барьера

ведутся аналогичные **БОИ** за смерть

ЗЕРКАЛО – вся суть в отражении

SHADOWS

of THE PAST

Холст, масло. 73,5x81 см. 2006 г.

Картина делалась с духовной поддержкой Константина Нархова, во время работы над обложкой дневного альбома «Shadows of the Past» его группы CONDEMNED CELL.



...Старое, узловатое тело дуба **оживает** в упадочной красоте
смерти дня.

Оно бесконечно пожирается небом, **проваливаясь**
в бездонную жижу земли...

Вечность растворяется В ВЕЧНОСТИ...

Спокойствие трупа, брошенного в терновнике.
Суета червей, просеянных сквозь узловатые фаланги потерявших кожу,
и своё тепло, рук...

В конце концов и эти, неугомонно роющие плоть существа,
превращаются в корм для цветов...

Холст, масло. 60x63 см. Апрель-июнь 2006 г. **ВЕЧНОСТЬ**

... **Во сне** мы, наконец, освобождаемся от оков
так называемого **Здравого смысла** .

Мы способны увидеть что-то другое.

Иногда, в сновидениях, человеку открываются
ранее не известные
(но существующие в вечности) **открытия**.

На этом холсте я изобразил
один из моих

детских кошмаров...

я увидел **плавящееся и**
смешивающееся с металлом
человекообразное существо.

Я холоден и равнодушен, я - всего лишь
зритель...

Плавились и растекались тени

Капли расплавленного металла капали мне под ноги

Было тихо

Растекающееся оранжево-красное небо давило на меня...

потом Я проснулся,
и не смог заснуть до утра...



МИР

РАСПЛАВЛЕННЫЙ Холст, масло. 100x150 см. 2004 г.



КРАСНОЕ НЕБО Оргалит, масло. 100x150см. 2004 г.

НЕБО

КРАСНОЕ

**...В начале наши предки
поклонялись богам,
олицетворяющим природные стихии.**

Потом, в X веке, огнем и мечем
**христианская церковь
вытеснила Перуна, Велеса, и Дажьбога.
ОНА «внедрила» Бога-отца, Бога-сына,
и Святого Духа...
В XX веке, великий и могучий
КОММУНИЗМ втоптал Бога в землю.**

Позже и он обратился в прах...
**Мертвый храм
в моих глазах обрел жизнь,
его мертвая красота вдохновляет меня...**

Руины – высшая степень
гармонии с природой –
конечный этап эволюции.

[мысли об истории]

Человечество легко меняет свои привязанности и верования. Процесс смены идиологов не проходит безболезненно. Имя и атрибуты предыдущего идола стараются полностью предать забвению, но силу его используют дальше под новым именем. Так в России, при становлении христианства на месте языческих капищ строили церкви, используя уже намоленные места. По сути, мы отдаем почести одному божеству, лишь меняя его имена.



Тема **Буратино** в искусстве незаслуженно забыта...
Длинный деревянный нос может служить прообразом
инфернального фаллоимитатора...

Я люблю Буратино!

БЕЛЫЙ

БУРАТИНО

Холст, масло. 62x45,7 см. 2005 г.

БЕЛЫЙ БУРАТИНО

...«**Белый Буратино**,»
отображает **детские страхи перед клоунами**

...**Полный зал, набитый** куклами...

Вы никогда не задумывались о том,
кто такие клоуны?

Нет ничего страшнее, чем встретить клоуна ночью в темном коридоре,
по дороге в туалет...

Своим страшным, **огромным ртом**, он в любую минуту
готов **схватить** тебя за твое тонкое **горло**...

Вонзая свои **желтые**, острые зубы,
он тащит тебя в свое логово,
из которого уже никто никогда не выходит...

Крики множества несчастных детей доносятся оттуда,
а ведь все эти дети всего-навсего

один раз в жизни
побывали в цирке...

[мысли о театре]

«Буратино. Была такая кукла, сохранилась она и по сей день. Желтокожий пластмассовый Буратино. Я не помню, каким он был в начале. Буратино, который достался мне; точнее тот, каким я сохранил его в памяти - это обмякшая, болтающаяся пластмассовая голова, пришитая к тряпочному туловищу желто-охристо-грязного цвета с разводами и потеками (такими же, как на старых больничных подушках; впрочем, если вам по наследству досталась старая подушка, проверьте, быть может и она украшена многочисленными свидетельствами буйствующей в ткани микрожизни).
...Буратино. Одежды на нем уже не было; хотя я помню, когда-то на нем была красная рубашка и синие шорты.

Эта забавная кукла в раннем детстве спасала меня от агрессии общества, также с её помощью я творил агрессию по отношению к близким: обладая длинным и прочным пластмассовым носом, Буратино становился грозным оружием в моих руках...»

[Из воспоминаний о Буратино]



...Одна из импровизаций на тему «Любовь»
под знаком Близнецы...
Слияние навечно, вечный покой и вечное счастье,
не знающее времени и тления...

Прототипом явился набросок, выполненный мной во время посещения анатомического театра при НИИ им. Сеченова...

Love (англ. любовь) – в моем творчестве, безусловно, занимает не последнее место.

Чувство, наполненное большой силой, вновь и вновь вспыхивающее, подпитывает энергией мои художественные произведения. Любовь в раннем творчестве имела вид некой нематериальной абстрактной субстанции. Многочисленные мимолетные вспышки этого чувства отключали мой мозг для того, чтобы погрузить меня в мир, отличный от нашего. Отсюда, вероятно, сюжеты моих произведений резко расходятся с традиционным художественным толкованием этого чувства.

LOVE Холст, масло. 100x105 см. 2002 г.



PINK
LOVE Холст, масло. 109x155 см. 2003 г.



...Сочный октябрьский дождь
смывает беспорядочную суету и душевные стенания,
освобождая дорогу **МЫСЛИ** и творчеству

...Этот образ был увиден мною во время путешествия по Ярославской области, когда я проходил одну деревню, в которой все деревья и строения имели на себе следы поражения молнией. Деревья были массивными и уродливыми, с обожженными молнией ветвями; пейзаж дополняли останки христианской церкви, разрушенной в двадцатых годах XX столетия...

LOKTOBER

LOVE

Холст, масло. 62x70 см, 2003 г.



...Тернистое **восхождение** **полуразложившегося эмбриона** **из тени в свет.** Это, пока еще бестелесное, **существо** имеет **глубокий и полный миллионного опыта** взгляд. **Оно**, подобно Иисусу, **тоже несёт свой крест**, но с каждым шагом на пути к завоеванию света **его крест усыхает**, **а в конце пути и вовсе обратится в прах**

ПРИШЕСТВИЕ Холст, масло. 80,5x100,5 см. 2003 г.



Холст, акрил. 74x128,8 см. 2006 г.

ТАНЕЦ С ТЕНЬЮ

Разговор художника со своей **Тенью**,
наверное, самый откровенный и противоречивый разговор –
спор противоположных сторон личности...
Кто есть Я и кто есть моя Тень?

Наверное, мы одно целое?..

Не знаю...

Я разрываюсь между собой и Тенью...

Иногда расплываюсь,
подобно куску гидроксида натрия на влажном воздухе,
в моём мире теней,
превращаясь в зловонную жидкость,
отравляющую окружающий мир...

Иногда превращаюсь в твёрдый кристалл, преломляющий свет,
тем самым **украшая мир...**

Но одно остаётся неизменным –
я сам уничтожаю и возрождаю образы и конструкции

моей Вселенной...

[мысли о существе]

Позднее я обнаружил на этой картине 3 мира: цветной, чёрный, и белый, что меня весьма удивило. Изначально я не планировал подобного сюжета.



ВЕЧНОГО ЛЬДА Холст, масло. 62x70 см, 2003 г.

ВЕТЕР

Что можно увидеть в кристалле льда,
брошенного в **унитаз вечности?**..

Холодная тьма и тени корней могильных деревьев –
стражей гранитных ворот...

**Мёртвые, сухие листья, гонимые северными ветрами осени,
уносящиеся в преисподнюю...**

►

...Здесь Преисподняя рассматривается отдаленно от контекста библейских легенд; полностью абстрагируясь от общеизвестных представлений. Я опираюсь на внутреннее ощущение этой субстанции – субстанции возникновения понятий и предметов, находящейся параллельно нашему миру, причём ориентация в пространстве и времени не имеет значения. Это не под землей – это в нас, это рядом с нами, это Вселенная, созданная из мыслей, образов, формул и всего самого невообразимого, что можно и нельзя себе представить...

ЗЕРКАЛО ПРЕИСПОДНЕЙ

Холст, масло. 59,5x109 см. 2005 г.





Иногда **есть** желание
раствориться в
дикой природе.
Загадка ночи **никогда**
не будет разгадана.

Тайны, хранимые
болотами и лесами
являют собой захватывающую
бездну, при мысли о
которой
на второй план уходят все
проблемы
бытия.

Маленькое убаюкивание,
недостижимое для хищной
пасти городского уклада.
Только там я полностью
сбрасываю с себя
защитный
панцирь,
сбрасываю все
удобные для города маски
и **становлюсь собой.**

Возможно, я идеализирую образы природы, но я точно знаю, что забытый нами культ уважения к природе, напрочь вытравленный западной культурой, вскоре вернется к нам. Мы вновь будем гармонировать с нашей планетой и духами, населяющими ее в невидимом, но существующем мире.

Я регулярно участвую в экспедициях в разные удаленные участки нашей родины, получаю там невиданный прилив творческих сил и обширный материал для творчества и размышлений.

ДУХ

БОЛОТ

Оргалит, масло. 62,5x119 см. 2002 г.



Путешествие в глубину моего представления о видениях из неоткуда. Образ этот предстал передо мной спонтанно, как и другие конструкции и сцены. Возможно, это что-то из язычества. Сегмент материи, соединяющий стихии льда, воды, ветра и космической дали. Для полной материализации видения сыграло немалую роль прослушивание альбома Filosofem норвежской black-metal группы Burzum.

В моем творчестве музыка играет большое значение, она помогает мне отключить фильтр адекватности, который вмонтирован в каждого из нас обществом.

Позже, в своих путешествиях в Кандалакшские тундры, я полностью осознал привидевшийся мне образ. Это мистические образы северных гор, которые я увидел через полтора года после написания картины.

ЛЁД Холст, масло. 79,5х93,5 см. 2002 г.



**Внутри – холодные, липкие стены,
деревянные нары в металлической оправе,
мало освещенное и **ХОЛОДНОЕ** помещение со стальными решётками
и высушенной временем «парашей» в углу,
маленькие железные двери с окошками для приёма пищи...**

Холод, железо, безысходность...

...Работа над картиной была начата во время возглавляемой мной экспедиции в район аномальной зоны на Горе Мертвецов (г. Холат–Чахль, Сев. Урал), и закончена уже в Москве... Я посетил перевал Дятлова, названный так в честь руководителя группы туристов, которые погибли там при загадочных обстоятельствах.

Путь наш лежал через Ушму (зброшенный поселок, где ранее была тюрьма, близ которой располагались колониальные поселения) - тоскливое место с множеством почерневших, покосившихся, опустевших баракв, с разбросанными повсюду обрывками колючей проволоки, и останками брошенной лесозаготовочной техники... Посреди поселка высился давно обветшавший сарай, обнесенный столбами с колючей проволокой – местный карцер... «Карцер» написан на куске оргалита, снятого мной с внутренней облицовки стен этого «дома Боли»...

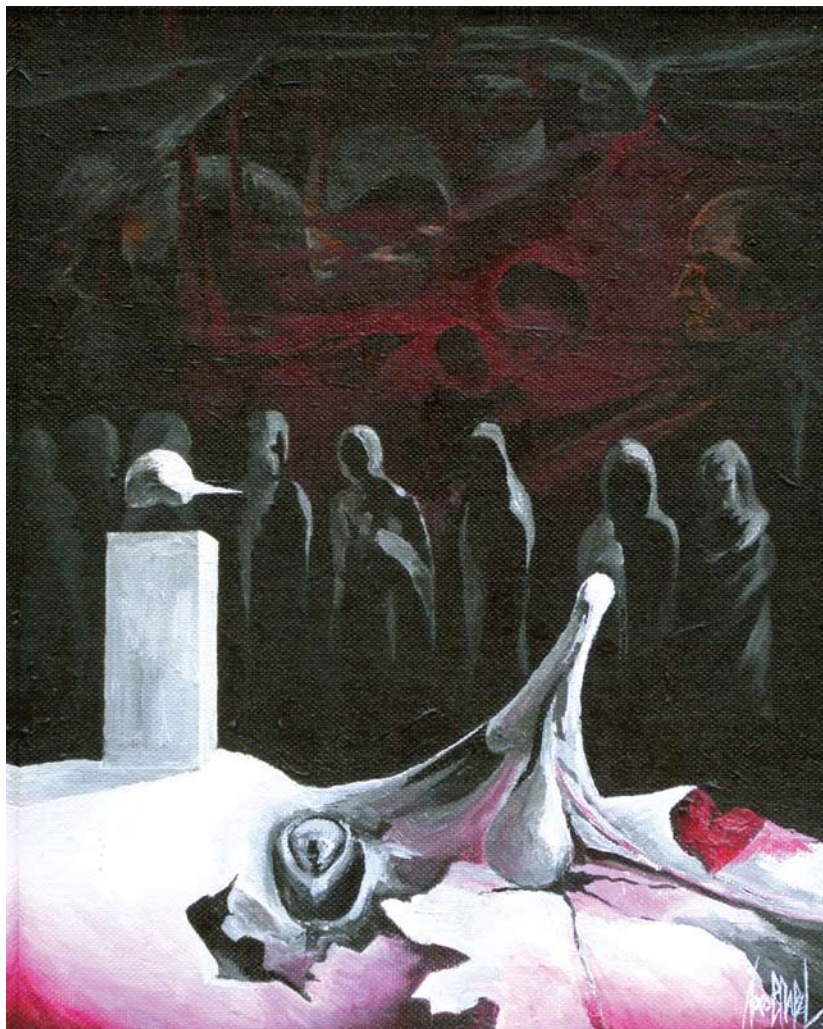
КАРЦЕР Оргалит, масло. 47,7x31,4 см. 2005 г.

ПАДЕНИЕ ЛЕДЯНОЙ ЗВЕЗДЫ

Оргалит, масло. 59x140 см. 2006 г.

Красота
законсервированного
смертью мира
не может быть
преувеличена. Лёд
и холодные скалы
живут своей вечно
суровой жизнью.





ПРИЗРАК

ВЕСНЫ

Оргалит, акрил. 44,3x54,2 см. 2007 г.

ПРИЗРАК ВЕСНЫ

Царство Льда поглощает в свои владения
всё живое **ЗИМОЙ**.
каждую весну **исчезает** в ручьях,
распадаясь на множество капель...
Смерть смерти.

Пространство упорядоченного хаоса.
Глубокая космическая бездна,
сравнимая с **Полярной Ночью**.
Мимолётное прикосновение к Вечности...
Ужас человека,
оставшегося единственным в холодном,
чёрном, бездонном пространстве,
освещенном неизвестным светилом,
наедине со своими мыслями,
которые неконтролируемо возникают в голове,
трансформируясь в самые невообразимые фантазии и страхи...

Весна - это не только возрождение природы, но и смерть зимы. Она так же прекрасна, как перламутровый перелив трупной мухи, и так же ужасна, как истлевший от солнца лик умирающего снеговика.

Эта работа имеет уникальную историю. Впервые было создано DARK-modern произведение в присутствии зрителей, что неестественно для жанра вообще. Было сложно провести такое сокровенное действие, как подобный творческий процесс, на людях.

Это было на мастер-классе в выставочном зале «На Каширке». За короткое время я показал зрителям шоу рождения нового произведения. Было сложно сосредоточиться: в зале было много народу. Я обернул обстоятельства в свою сторону и использовал энергию зрителей для создания картины. Итогом эксперимента стала картина «Призрак Весны»



ПОГРУЖЕНИЕ

Попробуйте закричать,
глядя в зеркало, в плохо освещенном помещении –
чем дальше вы будете смотреть на свое отражение,
тем больше будете бояться собственного крика...

Это погружение в бездну...

Смотрите себе в глаза!..

Попробуйте рассмотреть силуэты, прячущиеся по ту сторону зеркала,
– это погружение в неизвестные миры **порой опасно,**
но жуть, как **интересно...**

В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Оргалит, акрил. 44,3x54,2 см. 2007 г.



СЕРДЦЕ

В 1911 году Резерфорд, на основании наблюдений прохождения β -лучей через вещество, предложил свою знаменитую модель атома. Согласно этой модели атом состоит из атомного ядра, положительно заряженного и содержащего почти всю массу атома, и электронов, которые движутся вокруг ядра, подобно тому, как планеты движутся вокруг Солнца.

Я предложил свою интерпретацию модели «атома» - частицы, из множества которых состоят наши сны, мысли и переживания. Маленькая, но до бесконечности огромная Вселенная; одно из звеньев цепи бесконечного хаоса

АТОМАРНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ

Холст, масло. 109x155 см. 2003 г.



Оргалит, масло. 31,5x52 см. 2004 г.

АПОКАЛИПСИС

САНТЕХНИЧЕСКИЙ

...Падение эры **Белого унитаза**...

Официальная религия,
явленная на свет для **порабощения и усмирения**
народов земного шара, погрязла во **лжи и разврате,**
так как выполнила основную свою функцию...

Явление **Нового Бога** для Нового Человечества,
Бога Утилизации Продуктов
Потребления и Удовольствия для потребителей
и производителей... **Биомасса для потребления,**
полуфабрикат для производства экскрементов...

Пришлите sms на номер 6966669 и получите клочкотание
сытого и до блеска начищенного УНИТАЗА ХА ХА ХА ХА!

Запасайтесь Личными атрибутами новой
Эры познания собственных экскрементов...

КАЖДОМУ ДОСТОЙНОМУ члену Нового общества -

Достойный УНИТАЗ!

[мысли об обществе]

«Унитаз. Этот Веселый персонаж, полный напыщенности и важности является аллегорией современного общества потребления. Двойственность унитаза: с одной стороны он антропоморфен, а именно - разбухший от фекалий и зловония белый унитаз. Другая сторона образа – розовый унитаз – в нем заключается глубокий смысл круговорота материи в природе – розовый унитаз бестелесен, его космический смысл не поддается никаким астрономическим сравнениям. Розовый (красный) унитаз не имеет ничего общего с белым унитазом и туалетной эстетикой белого унитаза, он принадлежит розовой эстетике высшего разума...»

[мысли об обществе]



ВЕСКИЙ

АРГУМЕНТ

Бумага, акварель. 62x45,7 см. 2005 г.

УНИТАЗНЫЙ ТЕРРОР

Массам посвящается.

Властям нужны биомеханические роботы,
безупречно выполняющие свою функцию...

Человеку отводят пару часов на личную жизнь,
остальное время он вынужден работать за вознаграждение,
позволяющее ему работать, не упав в голодный обморок.

Тех, кто не подчиняется ПРАВИЛУ,
ждут застенки и унижения.

Механизму не нужны личности –
нужна безликая серая масса...

через труд к свободе

[взгляд на толпу]

УНИТАЗНЫЙ ТЕРРОР - модель тоталитарного государства, подавляющего личность.

Работая как единый механизм, оно наращивает свою железную мощь за счет кретинизации масс, где примитивные единицы общества производят простейшие операции.

Любое превышение допустимого уровня интеллектуального развития структурной единицы приводит к дисбалансу. Испорченные разумом элементы утилизируются в механических дробящих устройствах.



**Иногда
обыденные вещи
обретают душу.**

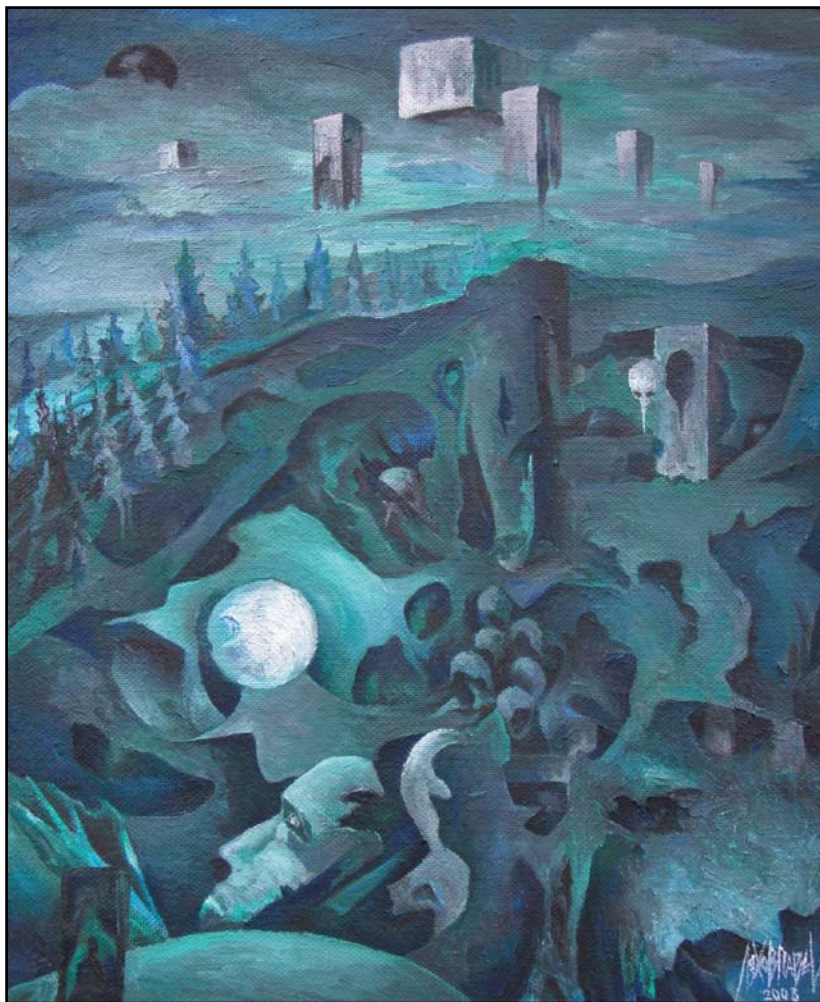
Это прекрасно

[взгляд на почти мертвое]

ГОЛОСА

ВАННОЙ

Оргалит, акрил. 51,5x37 см. 2006 г.



СКАЛА

Другое название картины «Непокоренная тайга»

ЗАБЫТИЯ

Оргалит, масло. 00,0x00 см. 2008 г.

С КРАСНЫМ ВИНОМ И ПУРПУРНЫМ УНИТАЗОМ

Бумага, акварель. 61x86 см. 2005 г.

Пурпурный унитаз – смысл человеческой жизни...

Ведь что бы человек ни делал, –
прямо или косвенно только лишь для того,
чтобы пожрать...

Это не только макароны или лобстеры;
это эмоции, ощущения, прочая интеллектуальная еда,
связанная навечно одной единственной формулой

«Пища - унитаз»...
Унитаз – истинная «ноосфера»,

туда уходят все знания,
и не каждый отважится сунуть туда голову или руку,
чтобы получить их...

Да и не каждому это удается.

А вино и развлечения – лёгкая,
постоянная пища, и в любой мере доступна каждому...

Почему именно унитаз? Очень просто – я написал эту картину под впечатлением от двух дней работы в патентном ведомстве. Ничего страшного на первый взгляд... но это только на первый взгляд. После первого дня службы я понял, что это не мое. Да, понятно, что нужны были деньги, но я представил, что я буду убивать своё время на ненужную мне деятельность... Я ужаснулся:

Я – рожденный гением, обреку себя на гниение ради 2-х корочек хлеба. Слишком высока цена прокорма красного унитаза. Я послал всех, и остался верен своим принципам, а деньги и слава не заставили себя долго ждать.



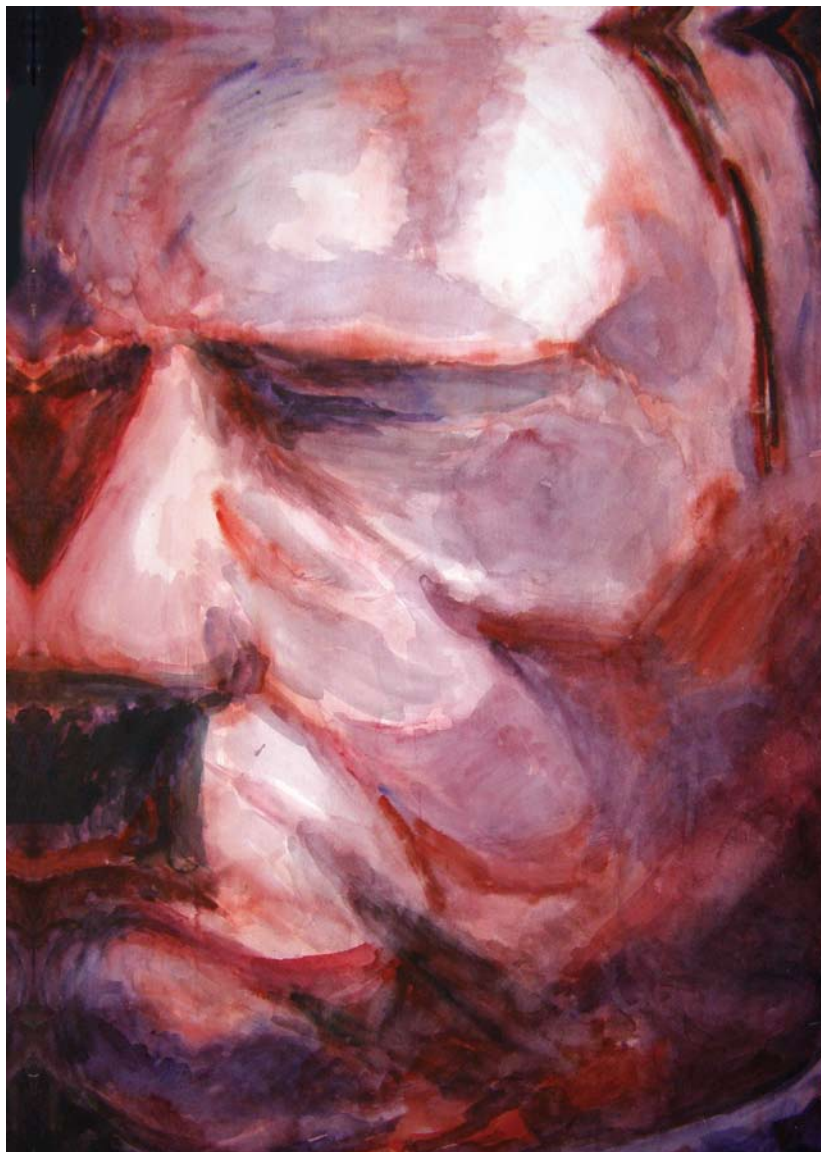
Серия портретов великих людей – Ленина, Гитлера и других гениев начинается с моего автопортрета, портрета противоборства системе.



Художник, рожденный в СССР, обязан написать портрет вождя мирового пролетариата...
Представляю Вашему вниманию: «Самый человечный человек»

САМЫЙ ЧЕЛОВЕЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Бумага, акварель. 62x95 см. 2004 г.



«Адольф» был написан мной под огромным впечатлением от Гитлера как явления – стихийного и разрушительного.
...и все это от маленького человечка...

Бумага, акварель. 62x94 см. 2003 г. **АДОЛЬФ**



АДОЛЬФ ГИТЛЕР Бумага, акварель. 62x95 см. 2004 г.

АДОЛЬФ ГИТЛЕР

Призрак фюрера , провожающего бесчисленные войска,
застыл в вечности.

Изъеденные червями времени **кадры кинохроники**
ведут нас в путешествие к
красному пятну,
застывшему в сером небе.

Суэта эпохи уходит в туман забвения.

Безмолвна застывшая **фигура**
покрытого серой пылью,
задумчивого, немолодого человека.

Безмолвны фигуры **солдат третьего рейха...**

Они проплывают,
подобно бесконечному конвейеру,
растворяясь тумане.

Образ фюрера овеян легендами, в нем есть что-то сюрреалистическое и гротескное. О нем мы знаем больше, как о тиране и ищади ада, но, Возможно, если бы не первая мировая, Гитлера мы бы знали, как экстравагантного модерниста – я однажды ознакомился с репродукциями его работ... Учитывая тенденции искусства времен первой мировой, в частности футуризма (см. У. Боччони, Дж Северини, Ф. Маринетти); Гитлер отличился только масштабами экспериментов...

Но произошло то, что произошло – история не терпит сослагательного наклонения. Гитлер дал человечеству урок, которое оно, к сожалению не усвоило. Войны продолжаютя...



...Плюшевые мишки... **Далеко не детская игрушка...**

Образ жертвы и маньяка - вечный симбиоз красоты и насилия. Насилие может подчеркнуть красоту настолько верно, как в сравнении с красотой мы видим, насколько чудовищно насилие. Хищник и жертва.

С ПЛЮШЕВЫМ МИШКОЙ

Бумага, акварель. 62x94 см. 2003 г.



...Попытка **казаться разумным существом** загоняет меня в тупик...
Рано или поздно **МЫ ОСОЗНАЕМ**, что мы такие же животные, как крысы,
затаившиеся в подвалах наших величественных зданий

Бумага, акварель. 62x94 см. 2002 г. **РАЗУМ**

НАСЛАЖДЕНИЕ

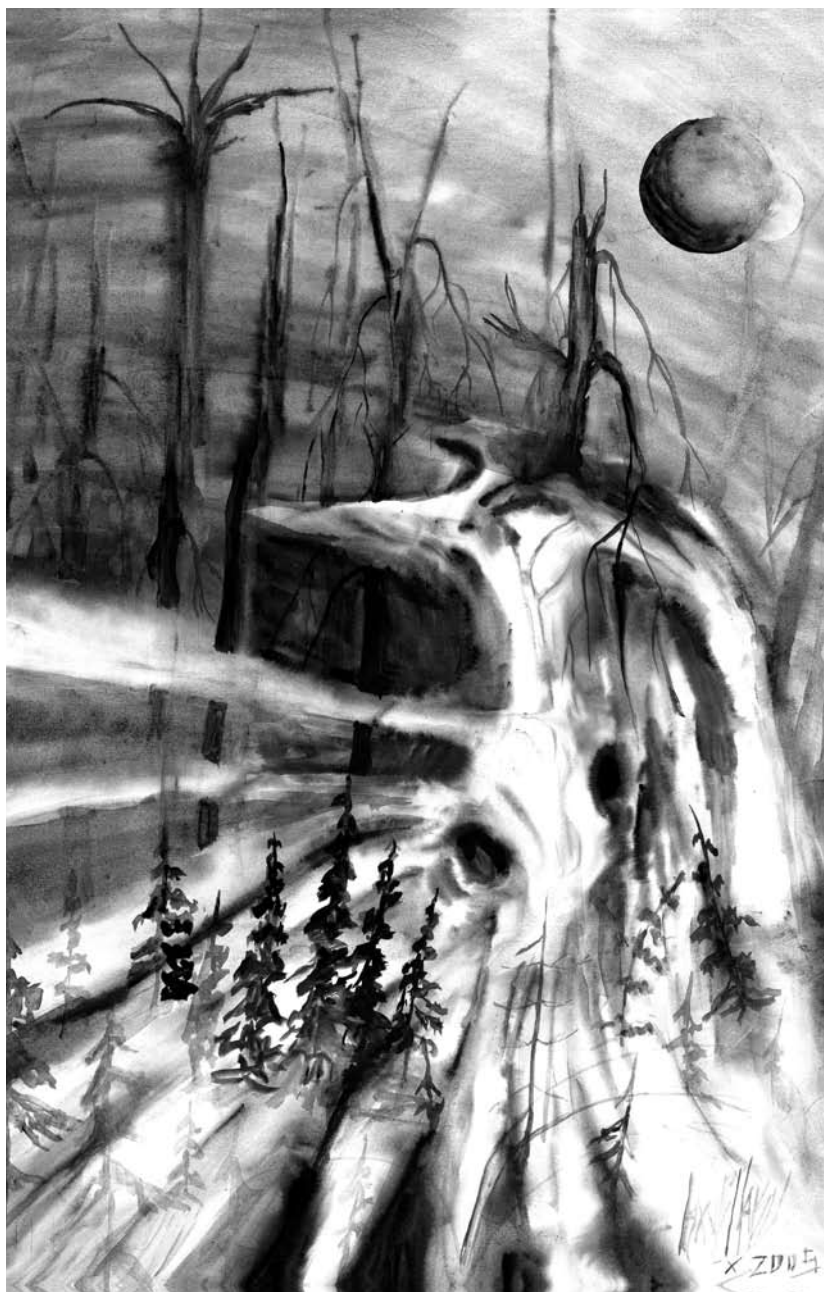
Наслаждению зачастую
сопутствуют **боль**
и **разрушения**.

Мы наслаждаемся **ВКУСНЫМ**
деликатесом из **РЫБЫ**, и нам уже нет
дела до **АГОНИИ**, которую перенес ранее

этот **чудесный** ингредиент нашего
пиршенства.



НАСЛАЖДЕНИЕ Бумага, акварель. 60x90 см. 2008 г.



ОКТАБРЬ

Бумага, акварель. 51,5x37 см. 2005 г.

КОЛЫБЕЛЬ ХОЛОДА.

Начало с белого, как снег, листа...

Невиданная сила сподвигла меня сотворить
это произведение...

Октябрь, первые пасмурные и дождливые дни...

Я взял кисть; без всякого умысла,
полагаясь на интуицию, начал выводить первые линии...

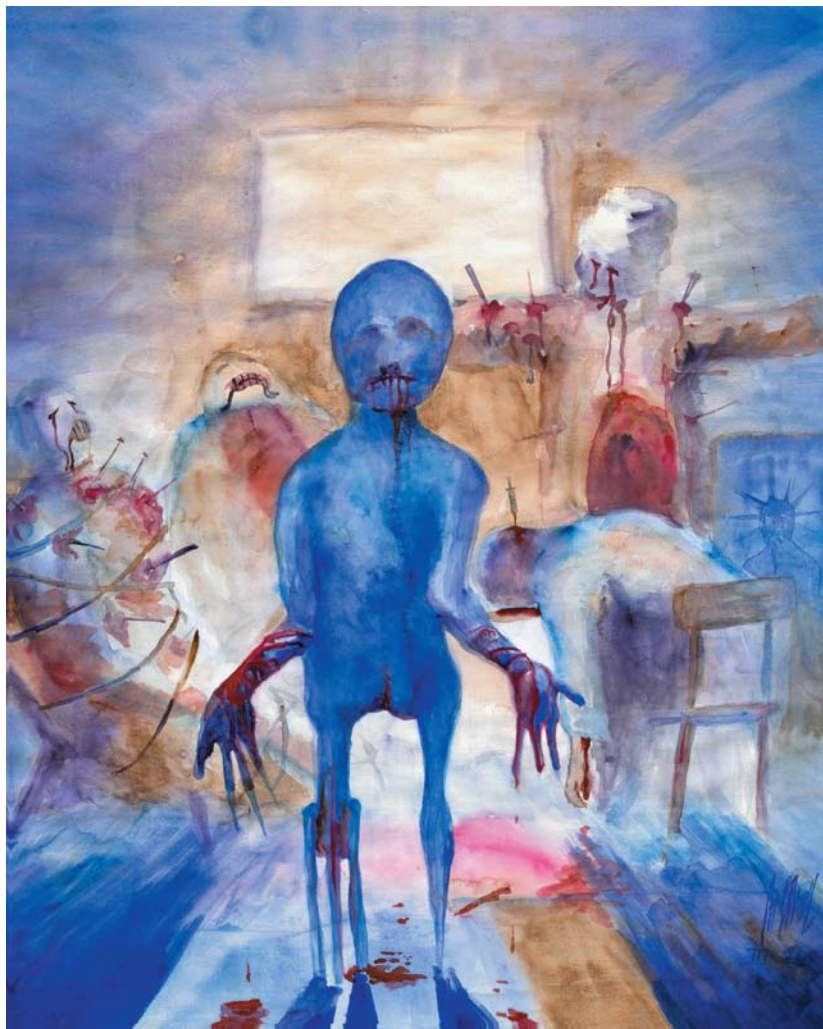
Даю волю сознанию
(или бессознательному, в данном эксперименте
эти понятия взаимосвязаны);

я практически не контролирую кисть –
все идет само собой...

**Видения из подсознания – рваные,
необработанные,**

в сыром виде вытекают на лист и растекаются,
медленно образуя очертания пейзажа
с искаженной перспективой,
мертвенно-угольными елями и перевернутыми дубами,
погрязшими во мраке...

Одна из многих моих картин, смысл которой я постиг через продолжительный промежуток времени. Бесконечная головоломка – не позавидуешь искусствоведам и биографам, – про мою живопись можно писать и говорить бесконечно - все равно не докопаетесь до истины.



УТРО В ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ
БОЛЬНИЦЕ

Бумага, акварель. 51,5x37 см. 2006 г.

УТРО В ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЕ

Расплывающиеся в солнечном свете
очертания казённой мебели,
застывшие тела врачей
и искривленные в мучительных позах
фигуры пациентов...
Все утопает в этом ярком, как провидение, свете...

Ты выходишь из забрызганной кровью палаты,
аккуратно вытирая руки
о халат лежащего на столе санитары...

Спустя некоторое время ты уже во дворе,
залитом все тем же **наглым**
и **бескомпромиссным** солнечным светом...

Интересное и загадочное место. Когда мне было лет 6, я нередко посещал это заведение. Моя мама тогда работала медсестрой в психиатрической лечебнице, и я часто бывал там. Меня впечатляли выражения лиц пациентов; они резко отличались от людей, которых я видел за оградой больницы. Их глаза, мимика, манера ходьбы - все было другое. Они - из другого мира; существа, попавшие к нам случайно, и, естественно, не принятые нашим обществом.

Мама рассказывала множество жутких историй про инциденты, имевшие место в заведении. Про то, как один больной умер от того, что сожрал около десятка кусков мыла, про мыльные пузыри, выходящие из его глотки. Про пациента, который сгорел в кровати, и как плавилась его ногти. И множество других историй, которые еще больше усилили впечатления о месте... Санитары (- такие же, как мы?!) и пациенты - невольники разума; хотя, кто знает, быть может, это мы - невольники разума, - он держит нас в своих строгих клешнях.

Бесконечная череда ячеек
уходит в пространство.

Сгоревшая кукла укажет путь к бессмертию.

Невиданные города утонут
в ячейках, чтобы прорасти
на той стороне.

Нет **НИКОГО**.

Лед и пленки то и дело образуются и таят
в пространстве.

Что-то недвижимое остается во всем этом хаосе превращений.

Это **ЧТО-ТО** не дает мне покоя...



ЭВОЛЮЦИЯ Холст, масло. 109x155 см. 2009 г.

ВЗРЫВ

Бумага, акварель. 62x94 см. 2002 г.

ЯДЕРНЫЙ



Отражение ядерного апокалипсиса
в глазах обреченного человечества

**Размышления о глобальном
самоуничтожении не редко занимали
мой мозг.
Эта развратная химера манит своей
вседозволенностью, и эта мысль
дает возможность расслабиться
и пересмотреть все ценности и стремления.
Когда всё теряют смысл,
оголяется истинная суть вещей.
Как мыслили философы древности,
есть всё и нет ничего.**

**Вы воспринимаете живопись как
сочетание цветов, форм, линий и т.д.
лишь благодаря тому, что наши
органы зрения способны принимать
отраженный от пигментов
красок СВЕТ.
Вещество не имеет цвета,
тот или иной цвет вещества означает,
что из всего интервала **400—700 нм**
длин волн видимого света им
поглощаются какие-то
определенные кванты.**

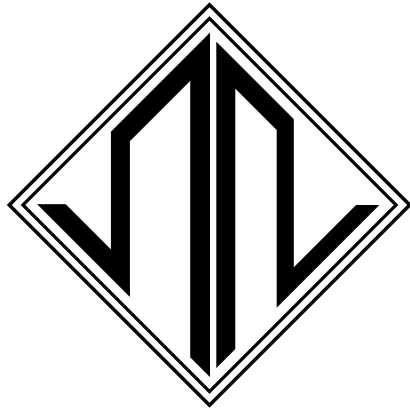
**Другими словами живописи не
существует – картины это холсты,
обляпанные не имеющими цвета
фрагментами вещества? И да и нет.**

**Исходя из нашей системы отсчета
(400—700 нм видимого света)
мы видим живопись
и все краски мира.**

Организмы, видящие в других областях спектра увидят другие цвета, а может не увидят их вовсе.

...Ее парафиновые крылья почти оплавилась; еще немного, и зубастая пасть раскрытой тайны бытия пожрет ее... Не слишком ли велика цена этого сомнительного результата? I don't know...
Порой великие открытия достигаются ценой сумасшествия... Быть может, сумасшествие и есть тот недостижимый остров человеческого счастья – другое измерение. Если Вам, дорогой читатель все это не кажется бредом – добро пожаловать в наш пурпурный легион...





www.spl.apopheoz.ru